

LECTURE MUSICALE



Marie Luc MÂLET

Hélène LANSCOTTE

« Erik Satie – dit Erik Satie – se signala en 1892 par des œuvres absolument incohérentes : **Sarabandes ; Gymnopédies...**

Il écrivit aussi des fantaisies d'une rare stupidité : **Véritables Préludes Flasques, Embryons Desséchés.**

Il passe à juste titre pour un prétentieux crétin. Sa musique n'a aucun sens & provoque le rire & le haussement d'épaules. »

ERIK SATIE



DADA

DES LETTRES

Dans sa biographie, Erik Satie ne dit rien de ses écrits littéraires multiformes : poèmes, épîtres, causeries, conférences, aphorismes, petites annonces et correspondances.

Initiateur d'une littérature minimaliste, il ose la parole instable, le détournement de lieux communs, la partition de vie loufoque, les articles impertinents, l'absurde tendre ou féroce. En musicien lettré, il s'inscrit dans l'époque DADA du début du XX^{ème}.

Le langage d'Erik Satie revendique la modernité d'une œuvre ouverte.

55 MINUTES

LA VOIE DES LIVRES

01 43 48 79 55

contact@lavoiedeslivres.com

SOURCES ET EXTRAITS

Jean Cocteau - Vladimir Jankélévitch

Gérard Lebovici - Anne Rey - Ornella Volta