

Christophe BONZOM
lecteur public

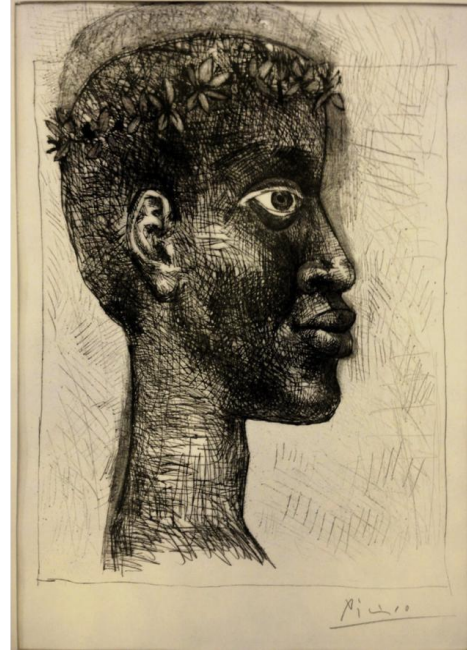


© perso

CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL

« Ainsi donc, défiant à lui seul une époque, où l'on croit assister à l'abdication générale de l'esprit, où rien ne semble plus se créer qu'à dessein de parfaire le triomphe de la mort, où l'art menace de se figer dans d'anciennes données, le premier souffle nouveau, revivifiant, apte à redonner toute confiance est l'apport d'un Noir. Et c'est un Noir celui qui nous guide aujourd'hui dans l'inexploré, établissant au fur et à mesure, comme en se jouant, les contacts qui nous font avancer sur des étincelles... »

André BRETON



© Nègre, nègre, nègre... Portrait d'Aimé Césaire
Picasso - 1949

*« ...ce que je veux
c'est pour la faim universelle
pour la soif universelle
la sommer libre enfin
de produire de son intimité close
la succulence des fruits. »*

Urgence. Urgence à faire résonner aujourd'hui encore ce poème initial du « Nègre fondamental » Aimé Césaire. Quand l'Europe est à nouveau traversée de relents xénophobes et se refuse les richesses du brassage culturel qui fonde son histoire, il est important et salutaire d'entendre et réentendre ce poème manifeste d'Aimé Césaire, écrit en 1939, ce cri de révolte revendiquant l'existence d'une *nature nègre éternelle* : la Négritude. C'est avec Léopold Sédar Senghor et Léon Gontran Damas qu'il initie ce mouvement de libération culturelle et politique de l'homme noir. En le libérant de ses complexes et de ses servitudes mentales, il lui insuffle la fierté retrouvée d'être « noir » et partant, la force de prendre son destin en main.